

## **INMA FEMENÍA**

EDUARDO LASTRES Y GUILLERMINA PERALES

-

EXPOSICIÓN INDIVIDUAL

GLICHT

LA LONJA DEL PESCADO, ALICANTE

SEPTIEMBRE - 2013

Las artes digitales son un reflejo del espíritu del siglo XXI, en cuanto que las nuevas técnicas infográficas promueven nuevas perspectivas de interpretación y nuevos métodos de trabajo en la creación de las imágenes para el arte y para la vida. En el proceso creativo de los artistas formados en la última década, como es el caso de Inma Femenía, se ha derivado hacia una nueva planificación de los protocolos de actuación tradicionales, y esto ha sido fundamental para entender los nuevos conceptos del arte. En los talleres de pintura renacentistas se establecía un imaginio a representar, las escenas bíblicas, mitológicas o históricas. Las fases de trabajo estan claras, desde el boceto, el dibujo preparativo, donde se empezaban a visualizar las posturas y la elaboración de un dibujo que conceptualizaba la escena. Metodología que se mantuvo prácticamente hasta la segunda mitad del XX. Warhol introduce una nueva manera de producir la imagen, con métodos fotomecánicos, con sistemas de reproducción como el producir la imagen, con métodos fotomecánicos, con sistemas de reproducción como el grabado, la serigrafía, y en todo ello, está incluida la idea de la imagen fija, del proyector y del captador de imágenes. A partir de ahí se inicia un nuevo sistema de aparición de las técnicas del ordenador, las posibilidades casi infinitas que produce la tecnología digital.

El escáner como captador de imágenes es una herramienta válida en el proceso creativo, como lo fue la ampliadora con la fotografía analógica, en las vanguardias históricas, esencial para la manipulación del negativo o del soporte fotográfico, de la película o papel sensible. La evolución de las nuevas tecnologías digitales, informáticas, ha abierto un amplio campo de acción en el que poder experimentar por medio de plotters, inyectores de tinta, procesos infográficos, con la utilización de todo tipo de soportes, formatos semitransparentes, transparentes, opacos, de múltiples texturas... Un juego en el que a fotografía, el vídeo, como testigos de la acción artística, son un arma más de la creación.

A todo este nuevo camino se une de manera lógica el concepto de instalación. Así, en el trabajo de Inma Femenía, las imágenes de la luz captadas a través del escáner son plasmadas en un soporte transparente y dispuestas sobre al pared, o creadndo una superficie separada de esta pared, formando composiciones, presencias que muestran la incidencia de la luz, imágenes con un sentido diferente. La idea de la instalación es un método más, una mirada más de toda esta concepción, mirada del arte hacia la tecnología contemporánea. No cabe duda que Inma Femenía juega con la luz como elemento primigenio, algo fundamental en la historia del arte. Con los efectos subsiguientes de ese paso de la luz al plano físico concreto de poliuretano más o menos transparente u opaco, intenta transmitir la sutilidad de la dimensión del viaje de la luz de la pantalla a la propia obra. Estos son elementos definidos dentro del discurso de la contemporaneidad, con lo que es posible plasmar el conocimiento que Inma Femenía tiene sobre la historia del arte. Warhol pero también los minimalistas, Morris Louis, los abstracots expresionistas como Rothko, etc. están ahí en la lectura que esta artista hace del arte en su obra. Referentes con los que Inma, con una intervención mínima, quiere crear su propio discurso, buscando más allá de los efectos y de los logros de las imágenes tradicionales del minimalismo, mediante una investigación en la que la luz traspasa estas superficies, para ir creando esa ilusión óptica que en estos momentos es su búsqueda fundamental. Pero su mirada también ha pasado por el conocimiento de las vanguardias rusas, en ese recorrido conceptual de su investigación fotográfica, no tanto constructiva sino, también, de cierta aleatoriedad sobre el papel fotográfico en el revelado de la imagen. Asume la investigación de los neoplastticitas y de Malevich, para llegar a lo que representan los nuevos medios de reproducción. Incluso los arrastrados de Richter también aparecen en cuanto a la invención de un método, el arrastrado mecánico, para solucionar este tipo de pintura, en la búsqueda del impacto de la luz sobre los soportes.