

## **SPECTRUM SCREENSAVER**

GUILLERMINA PERALES

-

CATÁLOGO ARTE ÚLTIMO

CENTRO DEL CARMEN, VALENCIA

OCTUBRE - DICIEMBRE 2014

El desarrollo de la obra de Inma Femenía tiene su origen en la investigación de la luz como elemento primordial de la percepción humana que se ha reflejado en la pintura a lo largo de su historia: la experimentación del efecto de un color sobre otro, la transparencia, la veladura en la construcción de volúmenes y formas. A partir de este conocimiento, busca su expresión a través de los valores plásticos que condicionan los lenguajes y estéticas de su tiempo: los medios informáticos, el pixel, la huella digital, las características del software, la percepción y captación de la luz a través del escáner, la impresión de esta huella digital. La generación de imágenes por los programas informáticos, en ordenadores y teléfono móvil, supone un proceso en el cual la función que la luz tiene en los soportes químicos de la fotografía o magnéticos del vídeo es debida al cálculo matemático a partir de la introducción de unos valores. Inma se vale del glitch, del error producido durante la ejecución de un programa o aplicación, y el análisis de su impresión en diferentes formatos y materiales transparentes, opacos, plásticos de esta imagen digital, lo que obvia la manipulación tradicional, e incluso altera los parámetros espacio-temporales. Inma concreta estas imágenes en soportes físicos o las proyecta sobre superficies reflectantes, generando efectos lumínicos, rebotes de luz, imágenes que vuelve a captar en vídeo. Es la voluntad de abstracción. La inflexión de la luz desde el salvapantallas del ordenador directamente sobre el espacio de la sala es un paso más en esta experimentación de la percepción de la luz en el espacio.