

GLITCH. LA TRANSPARENCIA DEL ERROR

VANESSA GALLARDO

-

REVISTA SIE7E, CRÍTICA + HUMOR + ARTE
MARZO 2014

Las “ya no tan nuevas” TIC’s son para muchos artistas el mecanismo de acción en la práctica de sus proyectos y han supuesto una auténtica revolución en el modo de concebir el arte hoy. Ésta exposición es un fiel reflejo de la intrusión que hace el lenguaje digital, mediante los mecanismos tecnológicos, en la sociedad; y de cómo nuestra identidad se nos devuelve dual a través de las pantallas, que inundan nuestra contemporaneidad.

Algo tan común como la rotura de un móvil, es la “batuta” con la que Femenía marca el ritmo y el compás de los palimpsestos digitales visibles en Glitch.

El término anglosajón Glitch, se corresponde con una interferencia o fallo técnico proveniente del lenguaje digital, cuando una imagen se nos devuelve a través de la pantalla decodificada en algo que no corresponde a su naturaleza inicial.

En la exposición, que se muestra hasta el 21 de Febrero en la Sala Unamuno bajo el comisariado de Vanessa Gallardo, del grupo ZINK espacio emergente, la artista levantina Inma Femenía parte de ese respeto por la huella fotográfica para devolvernos una visión única del error tecnológico. Con su instalación Glitch muestra una mirada personal de lo que podríamos llamar una investigación azarosa, ante un desliz digital involuntario, que devuelve codificado al espectador, a través de estructuras cromáticas transparentes. Evocando a las primeras capturas de luz de la artista pegolina y a las piezas Incidenciés y Des_velos donde Femenía se nos revela como una perseguidora incansable de la luz, mostrando su preocupación por este fenómeno anacrónico que recrea el cromatismo del mundo en que habitamos.

De espíritu digital, sus piezas son el resultado de un proceso creativo maduro y comprometido con su tiempo, cuyos resultados son de una exquisita sutileza y sensorialidad, que nos permiten el regodeo en la delicia de su percepción.

Quien se acerque a la Sala Unamuno, podrá contemplar como la pieza oscura Black Mirror le da la bienvenida a esta muestra con un cálido fundido en negro, espontáneo reflejo de la identidad irradiada desde un dispositivo móvil. Dando paso a la instalación Glitch, un elogio al error tecnológico intangible, visible solo a través de la pantalla, que Femenía hace tangible a través de lo que muestra como: “un velo digital” que transcribe las fuentes cromáticas encriptadas en su terminal móvil.

La obra de Inma Femenía es un juego de registros lumínicos que sobrecoge por su sensorialidad y su poética etérea. La pasión de una artista emergente por la huella tecnológica y digital, que finaliza en esta exposición con la pieza Nokia X6, en la que se proyectan todos los errores digitales de lo que comenzó siendo un fatídico accidente con el móvil, para acabar creando una obra artística en la que se genera una perfecta conversación entre error, arte y tecnología.