

INTERVALO

12.10.16 – 15.11.16

Aggtelek, Enrique Baeza, Antonio Caro, Azahara Cerezo, Juan Pablo Echeverri, Santiago Echeverry, Inma Femenía, David Ferrando Giraut, Klaus Fruchtnis, Andrés Galeano, Andrea Gómez, Natalia Ibáñez Lario, Laura Jiménez Galvis, Andrés Martínez Ruiz, Sito Mújica, Xavi Muñoz, Enrique Radigales, Ryan Rivadeneyra, Sofía Reyes, Guillermo Ros, Gregori Saavedra, Marc Serra

curaduría de **Alex Brahim**
en **Casa Hoffmann**

El advenimiento de Internet y la sociedad de la información han marcado un antes y después en nuestra percepción del mundo, en nuestra concepción y gestión de la realidad.

Habitamos un INTERVALO entre la posmodernidad de los medios masivos de comunicación de segunda mitad del siglo XX y un futuro incierto, cimentado en paquetes de datos bajo la tutela del crecimiento tecnológico exponencial.

Partiendo de esta posición, 21 artistas se acercan a las tensiones y los arbitrajes entre lo analógico y lo digital, lo material y lo intangible, lo físico y lo virtual, cada uno con su propia intención, método y punto de vista...

INTERVALO

El advenimiento de Internet y la sociedad de la información han supuesto un antes y un después en la percepción del mundo y en nuestras formas de relación. Este punto de inflexión, comparable con la aparición de la imprenta, la imagen fotográfica o la televisión, nos sitúa en un intervalo entre la postmodernidad de los medios masivos de comunicación de segunda mitad del siglo XX y un futuro incierto, cimentado en paquetes de datos bajo la tutela del crecimiento tecnológico exponencial.

También es un intervalo el que habita entre el plano físico, analógico, material y el virtual, digital e intangible de lo real. Si bien su coexistencia tiende cada vez más a la mutua contaminación, la permanente relocalización del límite entre ambos abre un espacio para la reflexión sobre el impacto de este proceso, sobre los imaginarios que instaura y que a su vez lo posibilitan.

Intervalo reúne el trabajo de 21 artistas que abordan las tensiones y negociaciones entre ambas esferas, su incidencia en las formas de socialización y representación, en los paradigmas estéticos e ideológicos y en los esquemas de aprehensión de la realidad en nuestros días. La selección acoge autores de diversas generaciones, incluyendo pioneros de la aproximación tecnológica al hecho artístico, miembros de la generación eslabón entre el antes y el después de Internet, nativos digitales, o primeras incursiones en este ámbito de mano de autores vinculados al conceptualismo o la plástica.

Simulacro, traducción, mimesis, apropiación, yuxtaposición, redirección, ilustración, parodia o suplantación, son algunas de las estrategias empleadas en esta voluntad de acercarse al espacio liminar que habita estas acepciones de lo real, tendiendo puentes y estableciendo vínculos entre ellas, con el ánimo de ampliar su repertorio de legibilidad.

La sujeción matérica del orden lumínico y los sistemas de datos; la volatilidad de la circulación de imágenes, su asimilación social y la disolución de la noción de autoría; la exploración de los límites de la tecnología en su facultad de prescribir un universo paralelo, o de replicar de forma totalizante el espacio físico que conocemos; la relación entre la corporalidad, su representación y los dispositivos tecnológicos como entes mediadores y activos en la construcción de la imagen; la influencia de ciertos universos cromáticos y la injerencia del régimen corporativo en su instrucción; las voluntades taxonómicas, de archivo e inventario, o las prestaciones tecnológicas para la denuncia y el señalamiento social, son algunos de los leitmotiv en el discernimiento de los artistas.

Si bien diversos propósitos, métodos y puntos de vista rinden cuenta de este **Intervalo**, en él predomina la insistencia por formalizar, plástica y objetualmente, idearios que son correlatos de la coyuntura histórica. El resultado apunta, persistente, al espectro del paisaje como reflejo del concepto de territorio: geográfico, corporal, simbólico o semiótico. Porque lo real, en todas sus acepciones, se despliega en la medida que nos circunscribe.

Inma Femenía*Graded Metal 74*

Impresión UV y aluminio manipulado

59 x 30 x 19 cm

2015

Colour Chart Test

Impresión UV y aluminio manipulado

34 x 48,5 cm

2016



En la serie ***Graded Metal***, áreas concretas de la gama de colores degradados de softwares para tratamiento de imágenes son impresas digitalmente, sobre láminas de metal que luego son moldeadas de forma manual. El resultado es una serie de instantáneas cromáticas del cuerpo exterior -la piel lumínica- de la red. Procurando transferencias entre la abstracción compositiva y las convenciones técnicas de la producción del color –entendida como despliegue cromático del haz luminoso-, la autora combina el gesto sinuoso y la rigidez estructural, en juego de pulsión entre la autonomía del material y el control de su conducta que perfila correspondencias entre múltiple y único, fluido y estático, plano y volumétrico; una estrategia que recupera también la mineralidad inherente a los dispositivos de gestión de la información en la sociedad de redes. Paisajismos escultóricos a partir de los paisajes virtuales que infundan el imaginario post-Internet. Una apuesta por trascender, a través de la noción de masa, la cosmética electrográfica.

Inma Femenía (Pego - Alicante, 1985) reflexiona sobre el modo en la que percibimos el mundo, cada vez más condicionado por el ámbito digital. Un medio entendido no sólo como vehículo de transmisión de información e imágenes, sino como un lenguaje cuya gramática modifica

[a, +∞)

irremediamente la apariencia de las formas. Bajo este punto de vista sitúa su práctica artística, profundizando en el terreno digital, ahondando entre sus píxeles y vibraciones luminosas. Para ello recurre a dispositivos tecnológicos, no tanto por sus tareas reproductoras de la realidad, sino porque le permiten mostrar las posibilidades plásticas de la huella digital y el carácter independiente del software. Una investigación continua que rastrea las transferencias dialécticas entre representación y sustantividad que se instauran con la disolución de fronteras entre el espacio físico y el virtual.

Ha desarrollado muestras individuales en el Centro Párraga de Murcia, la Sala Unamuno de Salamanca y en galerías como Area72 y Kessler-Battaglia de Valencia. Ha participado en muestras colectivas en The Ryder Projects en Londres, Beta Pictoris Gallery de Birmingham, la galería Combustión Espontánea de Madrid, Sa Quartera en Inca-Mallorca, Atelierhaus Dachauer en Munich, A Room en Helsinki, Frame en Oporto, o La Naves, Centro del Carmen y La Galería Luis Adelantado, todas en Valencia, entre otras. Ha participado en ferias como SUMMA y JustMAD en Madrid o Art Marbella y su trabajo se encuentra en colecciones especializadas como el Museo Internacional de Electrografía de Cuenca o Harddiskmuseum.com

www.inmafemenia.com